

## NYLON-HÚROS KLASSZIKUS GITÁROK



Általános jellemzőik:

- széles és lapos nyak, amely gyakran megközelíti vagy meg is haladja a 2", azaz az 5,1 mm. szélességet a felső nyeregnél;
- 650 mm-es standard húrhosszúság;
- 12 bund a fogólap nyakra eső részén;
- E6, A, D, G, H/B, E1 hangolású nylon vagy karbon húrok.

Természetesen ma már léteznek cutaway-es, illetve elektroakusztikus nylon-húros klasszikus gitárok is, az utóbbiról azonban külön pontban olvashatsz, akár csak a nylon-húros flamenco gitárokról.

Vannak olyan típusok is, amelyeknél a spanyol építésmódtól eléggé eltérően és szokatlanul a nyakat állíthatóra készítették. Erre a célra egy feszíthető fémpálcát építenek a nyakba, hasonlóan a fémhúros gitároknál immár kötelezően elterjedt megoldáshoz. A gitár hangján nem változtat számottevően, így a megoldás mindenképpen előnyös. A klasszikus gitárosok nem biztos, hogy örülnek, ha egy darab fém is van a gitárjukban, ám tőlük függetlenül vannak környezeti és egyéb hatások, amelyek a nyakat valamilyen irányban elhajlíthatják, akár vastagabb húr, vagy a helyiség klímaváltozása, s ilyenkor a nyak állítása szükségessé válhat.

[Nylon-húros klasszikus gitárok tesztjei.](#)

Hazánkban [ez az egyik leghozzáértőbb bolt](#), amelyik elsősorban a klasszikus gitárokra specializálódott.

[A Klasszikusgitár Információs Lap, azaz a kil.hu.](#)

## A klasszikus gitárok építésében több irányzat van jelen:

A klasszikus gitárt a XIX. századtól kezdődően Spanyolországban készítette és csiszolta mai formájára többek között Antonio de Torres, I. Jose Ramirez, és Manuel Ramirez.

A mai napig a leggyakoribb a **hagyományos spanyol, más néven a Torres-féle, legyezőbordás építésmód**, amelynek szintén több alfaja van, ám a kiindulási alap szinte mindig ugyanaz:



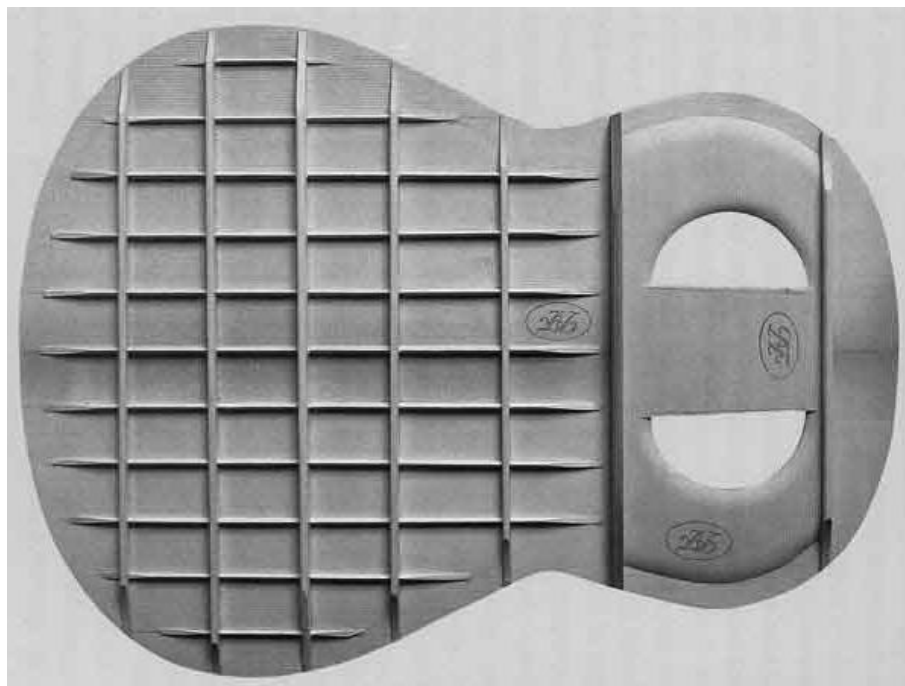
[Itt látható egy videó arról, hogyan is készül egy hagyományos klasszikus gitár.](#)

A klasszikus gitárosok rendkívül támaszkodnak a hagyományra, s mivel a Torres-féle építésmód a legrégebbi, így ennek hangját szokták meg, és nemzedékek múlva is ehhez fognak ragaszkodni. Ebben az is szerepet játszik, hogy ezek a gitárok a legolcsóbbak (áruk kb. 10.000,- Ft-tól indul), ezért a legtöbb kezdő gitáros ezekkel a hangszerekkel találkozik először.

Az előző, úgymond a hagyományos klasszikus gitárok áraihoz képest a tökéletes hangzás és játszhatóság érdekében továbbfejlesztett, korszerűsített, újításokkal elkészített gitárok árai a csillagos eget is verhetik:

### **Paul Fischer „TAUT” rácsos rendszere**

Az angol gitárépítő mester Fischer az 1970-es évek végén találkozott először Dr. Bernard Richardson fizikussal, aki további tanulásra, s a gitárok építésének új szemléletére bízta. Ennek köszönhetően fejlesztette ki az 1980-as évekre a „TAUT” építési módot:



Az ilyen technikával készített klasszikus gitár külső megjelenése megegyezhet a hagyományos klasszikus gitáréval, vagy megjelenhet rajta a különleges, osztott, két félkörívből álló hanglyuk:



[Paul Fisher honlapja.](#)

[Így szól egy Paul Fisher-féle gitár avatott kezekben.](#)

## Dr. Michael Kasha-féle építésmód

Az elmúlt 30 évben kelt életre ez az építési stílus, amely jellegzetes fejsze alakú húrlábáról, illetve a hanglyuknak a fedlap fogólap melletti oldalsó részén, vagy a test oldalában elhelyezkedéséről ismerhető fel:



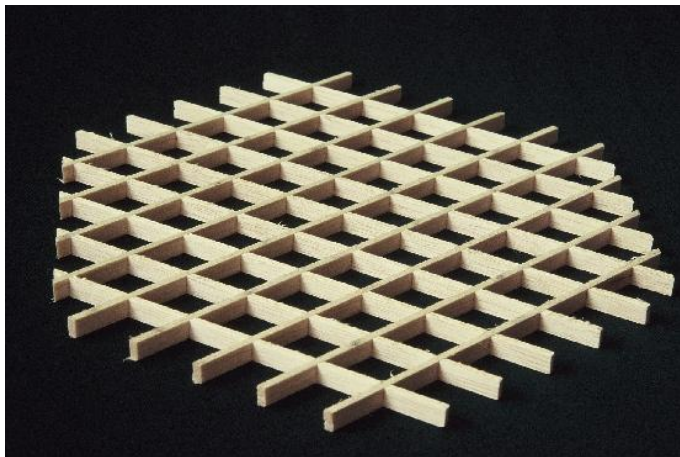
Ezek a képeken jól látható, hogy a jellegzetes húrláb fejsze alakja a belső merevítésen is visszaköszön:



Mondhatnánk azt, hogy ez lehetne az ún. „amerikai” építésmód, azonban a klasszikus gitárosoknak mindössze töredéke használja, mert azt mondják, hogy a tónusa különbözik a megszokottól (vastagabb tónusa ellenére is fényesebb és áttetszőbb a hangjuk), és a furcsa, fejsze alakú húrlábtól is viszolyognak.

## Smallman-féle rácsos építési rendszer

Körülbelül az előzővel egyidejűleg tűnt fel ez a mindegyiktől eltérő, Greg Smallman ausztrál hangszerkészítő által jegyzett, ultravékony fedlapú, szénszálás erősítésű, balsafa bordás, rácsos építésmód. Különös módon egy szigetországból, Ausztráliából indult ki, és feltűnően kezdenek terjedni az ilyen építésű klasszikus gitárjaik:



[Greg Smallman bemutatja az általa kifejlesztett merevítési rendszert.](#)

[Ezen a videón egy Smallman-típusú gitár bemutatása látható \(számomra érthetetlen okból zene nélkül\).](#)

Az „ausztrál” gitár azonban annyival is szerencsésebb a Kasha-féle gitároknál, hogy úgy külsőleg, mind hangzásban esztétikailag megmaradt „klasszikus spanyol” gitárnak. Első ránézésre csak a fedlapjának plusz rátétje tűnik fel ott, ahol a pengető kar ráfekszik a gitárra:



[Részletesebb leírás olvasható egy ilyen gitárról itt.](#)

[Ezen a videósorozaton a Smallman-féle rácsos merevítésű gitárok készítése tekinthető meg.](#)

[Így szól egy Smallman-gitár avatott kezekben.](#)

## Kantare márkanevű gitárok, és az „L. R. S.”, azaz a „Lens Resonance System”

Ezt két finn gitárkészítő, Kauko Liikanen és Uwe Florath fejlesztette ki Helsinkiben. Gitárjaik különlegessége a szabadalmazott merevítési módban van, amelyet ők „L. R. S.”-ként, azaz „Lens Resonance System”-ként jegyeztettek be. Kétéves kísérletezés és fejlesztés után 2001-től alkalmazzák ezt az általuk gyártott hangszereken.

[Ez a gyártó cég honlapja.](#)

Az eddig használt, „hagyományos spanyol” Torres-féle, a „TAUT”, a Kasha-féle, és az „ausztrál” Smallman-féle rácsos merevítésű, alapvetően bordákat és gerendákat alkalmazó építési rendszerekhez képest a Kantare gitárok merevítése egy lencse alakú, egyszerűen gyártható, és kiszámíthatóbb működésű rendszer:



Az L. R. S. merevítést csupán fel kell ragasztani a megfelelő helyre, és ezzel a gitártető statikai merevítése és egyenletes hangminősége úgymond kockázatmentesen biztosítható, viszont a külső szemlélő számára semmiben se változtat a klasszikusnak mondott gitár külső megjelenésén:



[Ezen az oldalon olvasható róluk egy részletes leírás.](#)

Hazánkban [például itt vásárolhatóak meg 90.500,- Ft-os ártól](#) (2012. októberi ár).

**...és még sokan mások, hiszen a klasszikus gitárok készítésének művészete ma is virágzik!...**